

Принято  
Педагогическим советом  
ДДТ Петроградского района  
Решение от 30.08 2023 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ №121-ДОП от 30.08 2023 г.  
Директор ДДТ  
Петроградского района  
\_\_\_\_\_ А.Д. Семенцов

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖНИКА»**

Срок освоения – 2 года

Возраст обучающихся – 6-13 лет

Разработчик:  
Белова Анна Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская художника» (далее - ДОП «Мастерская художника») разработана согласно с основными направлениями государственной образовательной политики и нормативно-правовыми документами федерального и регионального уровня в сфере образования, Уставом и локальными актами образовательной организации.

**Направленность** ДОП «Мастерская художника» - художественная.

ДОП «Мастерская художника» направлена на приобщение обучающихся к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, народному творчеству, художественным ремеслам.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста с 6 до 13 лет, как мальчиков, так и девочек, желающих заниматься изобразительным творчеством. Наличие базовых знаний по определенным предметам не обязательно.

### **Актуальность программы**

ДОП «Мастерская художника» направлена на развитие креативного мышления, творческих способностей, воспитание художественно-эстетического вкуса. Актуальность программы базируется на социальном заказе общества, а именно родителей и детей. Содержание программы позволяет обучающимся познакомиться с разнообразными направлениями художественной деятельности. Программа затрагивает вопрос дальнейшей профессиональной ориентированности обучающихся через ознакомление с ведущими современными профессиями, важными навыками которых является владение языком изобразительного и декоративного искусства. На занятиях обучающиеся знакомятся с востребованными современными профессиями, примеряют на себя роли архитектора, дизайнера, иллюстратора, реставратора, модельера. Программа включает в себя элементы проектного обучения, что способствует формированию проектного стиля мышления у обучающихся.

### **Отличительными особенностями программы являются:**

Комплексный подход к формированию содержания программы. Идея разработчика состоит в том, чтобы донести до детей мысль, что рисунок может иметь прикладное значение: это и иллюстрация, составная часть коллажа и витража и других декоративных композиций. Осваивая на занятиях различные техники изобразительного творчества, обучающиеся претворяют свои идеи в творческих проектах.

В содержание программы включен раздел «проектная деятельность», реализуя который дети будут иметь представление о этапах реализации творческих проектов и получат опыт практической деятельности в области проектирования.

### **Уровень освоения программы:** базовый.

ДОП «Мастерская художника» направлена на создание условий для личностного самоопределения и самореализации обучающихся, выявление и поддержку одаренных детей, развитие у обучающихся мотивации к творческой деятельности. Предполагается представление результатов творческой деятельности обучающихся на уровне района и города, а также наличие лауреатов и победителей в районных и городских конкурсных мероприятиях.

### **Объем и срок освоения программы**

Количество учебных часов, запланированных на весь период обучения - 360 часов, 2 года обучения.

Программа первого года обучения рассчитана на 144 часа.

Программа второго года обучения рассчитана на 216 часов.

## **Цель и задачи программы**

**Цель** – творческое развитие и самовыражение личности ребенка через приобщение к изобразительной деятельности.

### **Обучающие задачи:**

- ознакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства;
- ознакомить с памятниками русского народного и декоративно-прикладного искусства, с многообразием художественных культур народов мира;
- познакомить с понятийным аппаратом программы;
- обучить основам цветоведения, стилизации изображений;
- сформировать навыки работы различными материалами и инструментами;
- познакомить с законами композиции;
- дать основы изображения предметного мира, животных, растений, человека, пространства, плоскостного и объемного изображения предметов;
- обучить правилам работы над творческим проектом;
- познакомить с основными профессиями изобразительного творчества.

### **Развивающие задачи:**

- развить интерес к занятиям и познавательную активность к изучению изобразительного искусства;
- развить коммуникативные способности (умение слушать и слышать друг друга и педагога, бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении творческих коллективных задач, способность передавать окружающим подготовленную информацию);
- развить навык анализа произведений изобразительного и декоративного искусства и собственных работ;
- развить учебно-организационные навыки: навыки организации своего рабочего места, умение аккуратно выполнять работу;
- способствовать развитию творческих способностей, ассоциативного мышления, чувства цвета и тона, художественного ритма.

### **Воспитательные задачи:**

- воспитать волевые качества (способность активно побуждать себя к практическим действиям);
- сформировать адекватную самооценку;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему миру, ценностного и бережного отношения к предметам быта, природе, памятникам культуры; доброжелательности, позитивного отношения в оценке чужой деятельности.

Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач:

- Примерной программы воспитания в ДДТ Петроградского района;
- Программы развития учреждения;
- воспитательной миссии, традиций учреждения;
- специфике образовательной деятельности ДОП «Мастерская художника»;
- связях с социальными партнерами (музейные, творческие, социокультурные проекты и т.д.).

Воспитательный компонент ДОП «Мастерская художника» реализуется через учебное занятие, которое является основным звеном всего образовательного процесса в учреждении.

Разработчик программы рассматривает занятие как лабораторию, где происходит развитие личности ребенка, его социализация, где ребенок и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

Воспитательный потенциал занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности учащихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях предполагается следующее:

- знакомство с государственными символами России, формирование гражданской идентичности, гражданских качеств, ответственной личности;
- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;
- применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- включение проектных технологий, позволяющих учащимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;
- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

Воспитательные эффекты ДОП «Мастерская художника» достигаются через:

- актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДОП;
- организацию игровых учебных пространств;
- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и учащихся;
- разработку современного образовательного и воспитательного контента;
- содействие в становлении детско-взрослых творческих сообществ;
- проектирование дискуссионных образовательных пространств;
- проектирование игровых образовательных пространств;
- организацию и педагогическую поддержку социально-значимой деятельности и социальных проб учащихся;
- организацию и педагогическую поддержку просветительской, исследовательской, поисковой, практико-ориентированной, рефлексивной деятельности учащихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с учащимися.

## **Планируемые результаты освоения программы**

### ***Личностные результаты:***

- будут заинтересованы в занятиях изобразительным искусством и любознательны;
- приобретут волевые качества при выполнении практических действий;
- приобретут адекватную самооценку;
- получают развитие такие личные качества как художественный вкус (способность правильного восприятия, самостоятельного осмысления произведений искусства); эстетическое отношение к окружающему миру, цветовое и тоновое восприятие; доброжелательность;
- осознают важность бережного отношения к предметам быта, природы и памятниками культуры.

### ***Метапредметные результаты:***

- приобретут навык анализа произведений изобразительного и декоративного искусства, работ обучающихся и своих собственных работ;

- приобретут коммуникативные навыки (умение слушать и слышать друг друга и педагога, бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении творческих коллективных задач, способность передавать окружающим подготовленную информацию);
- будут способны самостоятельно организовывать свое рабочее место и аккуратно выполнять творческую работу.

#### **Предметные результаты:**

- Познакомятся с основными видами и жанрами изобразительного искусства;
- ознакомятся с памятниками русского народного и декоративно-прикладного искусства, с многообразием художественных культур народов мира;
- познакомятся с понятийным аппаратом программы;
- освоят основы цветоведения, стилизации изображений;
- приобретут навыки работы различными материалами и инструментами;
- познакомятся с законами композиции;
- освоят основы изображения предметного мира, животных, растений, человека, пространства, плоскостного и объемного изображения предметов;
- будут знать правила работы над творческим проектом;
- познакомятся с основными профессиями изобразительного творчества.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### **Язык реализации программы**

Образовательная деятельность по ДОП «Мастерская художника» осуществляется на русском языке.

#### **Форма обучения:**

Обучение по ДОП «Мастерская художника» осуществляется в очной форме.

#### **Особенности реализации программы.**

При реализации ДОП «Мастерская художника» могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Содержанием программы предусмотрена организация деятельности обучающихся на занятиях в форме мастерской, где лучше всего обеспечивается проявление индивидуальных стремлений и развития личности ребенка, его творческих способностей, возможность путем индивидуальной или коллективной работы приходить к новым знаниям и активно пользоваться ими, предоставляется свобода выбора.

Программа предполагает представление творческих продуктов обучающихся в конкурсах районного и регионального уровней.

#### **Условия набора в коллектив:**

В детское объединение «Мастерская художника» принимаются все желающие в возрасте от 6 до 13 лет, интересующиеся изобразительным искусством, по заявлению родителей (законных представителей). Наличие базовых знаний в данной области деятельности не требуется. Возможен дополнительный набор в группу второго года обучения по результатам собеседования и просмотра творческих работ.

#### **Условия формирования групп:**

Группы разновозрастные. Допускается дополнительный набор учащихся на второй года обучения по результатам собеседования и просмотра творческих работ.

#### **Количество обучающихся в группе:**

Списочный состав групп формируется в начале учебного года в соответствии с нормами наполняемости.

Наполняемость групп первого года обучения – не менее 15 человек, второго – не менее 12 человек.

#### **Формы организации занятий**

Занятия по ДОП «Мастерская художника» проводятся по группам.

Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные занятия. Внеаудиторные занятия, проводимые вне стен образовательной организации, возможны в следующих формах: экскурсия, выезд (пленэр) и др. под руководством педагога.

#### **Формы проведения занятий**

Основной формой организации деятельности является учебное занятие. Оно может быть построено как традиционно, так и с использованием следующих форм: выставка, конкурс, мастер-класс, творческая мастерская, творческий отчет.

#### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

В процессе занятий сочетаются фронтальная, коллективная, групповая и индивидуальная формы организации деятельности обучающихся:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- коллективная: организация проблемно-поискового, творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (мастерская);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах для выполнения определенных задач;
- индивидуальная: организуется для отработки отдельных навыков.

#### **Материально-техническое оснащение**

- компьютер/ проектор для демонстрации презентаций;
- учебная доска.

#### **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения иных специалистов.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**1 год обучения**

№	Разделы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	1	3	Педагогическое наблюдение
2	Коллаж	6	11	17	Педагогическое наблюдение, тестирование, творческое задание
3	Декоративная живопись	12	45	57	Педагогическое наблюдение Творческое задание
4	Рисунок	6	12	18	Педагогическое наблюдение Творческое задание
5	История искусств	4	14	18	Педагогическое наблюдение Творческое задание
6	Декоративная композиция	9	13	22	Педагогическое наблюдение Творческое задание
7	Проектная деятельность	2	4	6	Педагогическое наблюдение Творческое задание
8	Итоговые занятия	-	3	3	Выставка творческих работ Защита проектов
	<b>Итого:</b>	<b>41</b>	<b>103</b>	<b>144</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**2 год обучения**

№	Разделы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	1	3	Педагогическое наблюдение Контрольное задание
2	Коллаж	9	36	45	Педагогическое наблюдение Тестирование, творческое задание
3	Декоративная живопись	16	65	81	Педагогическое наблюдение Творческое задание
4	Рисунок	12	30	42	Педагогическое наблюдение Творческое задание
5	История искусств	2	4	6	Педагогическое наблюдение Творческое задание
6	Декоративная композиция	7	20	27	Педагогическое наблюдение Творческое задание
7	Проектная деятельность	2	4	6	Педагогическое наблюдение Творческое задание
8	Итоговые занятия	-	6	6	Демонстрация портфолио
	<b>Итого:</b>	<b>50</b>	<b>166</b>	<b>216</b>	



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
к дополнительной общеразвивающей программе «Мастерская художника»

1-й год обучения

Разработчик:  
Белова Анна Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

## **Рабочая программа 1 год обучения**

### **Задачи 1-го года обучения**

#### ***Обучающие задачи:***

- Сформировать представление о видах и жанрах изобразительного искусства;
- ознакомить с основными периодами развития декоративно-прикладного искусства;
- познакомить с понятийным аппаратом программы 1-го года обучения;
- обучить основам цветоведения, стилизации изображений;
- сформировать навыки работы различными материалами и инструментами (гуашь, акварель, цветные карандаши, простые карандаши, фломастеры, цветная бумага);
- познакомить с основными законами композиции;
- дать основы изображения предметного мира, животных, растений, человека, пространства, плоскостного и объемного изображения предметов;
- обучить основам работы над творческим проектом;
- познакомить с основными профессиями изобразительного творчества.

#### ***Развивающие задачи:***

- развить интерес к занятиям изобразительным творчеством;
- развить коммуникативные способности (умение слушать и слышать друг друга и педагога);
- развить навык анализа произведений изобразительного и декоративного искусства;
- развить учебно-организационные навыки: навыки организации своего рабочего места, умение аккуратно выполнять работу;
- способствовать развитию творческих способностей, ассоциативного мышления, чувства цвета и тона, художественного ритма.

#### ***Воспитательные задачи:***

- воспитать волевые качества (способность активно побуждать себя к практическим действиям);
- сформировать навык самооценки;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему миру, ценностного и бережного отношения к предметам быта, природе, памятникам культуры; доброжелательности, позитивного отношения в оценке чужой деятельности.

### **Планируемые результаты 1-го года обучения:**

#### ***Личностные результаты:***

- Будут заинтересованы в занятиях изобразительным творчеством;
- будут проявлять волевые качества при выполнении практических действий;
- приобретут навыки самооценки;
- получат развитие такие личные качества как художественный вкус (способность правильного восприятия, самостоятельного осмысления произведений искусства); эстетическое отношение к окружающему миру, цветовое и тоновое восприятие; доброжелательность;
- осознают важность бережного отношения к предметам быта, природы и памятниками культуры.

#### ***Метапредметные результаты:***

- Приобретут коммуникативные навыки (умение слушать и слышать друг друга и педагога);
- будут способны самостоятельно организовывать свое рабочее место и аккуратно выполнять творческую работу.

#### ***Предметные результаты:***

- Получат представление о видах и жанрах изобразительного искусства;

- будут владеть терминологией и понятийным аппаратом программы 1-го года обучения;
- будут знать основные периоды развития декоративно-прикладного искусства;
- будут уметь работать с различными материалами и инструментами;
- будут знать основы цветоведения и стилизации изображений;
- будут знать основные законы композиции и применять их на практике;
- будут знать основы изображения предметного мира, животных, растений, человека, пространства, плоскостного и объемного изображения предметов и уметь применять в творческих заданиях;
- будут знать основы работы над творческим проектом;
- будут знать основные профессии изобразительного творчества.

## **Содержание программы 1-го года обучения**

### **1. Вводное занятие**

*Теория:* Знакомство обучающихся друг с другом, содержанием программы и режимом работы «мастерской художника». Входной мониторинг. Правила безопасности на рабочем месте.

*Практика:* Игровой компонент на знакомство. Организация рабочего места. Проведение входного мониторинга в форме выполнения практической работы. Собеседование.

### **2. Коллаж**

*Теория:* Основы коллажирования. Процесс выполнения коллажа. Коллаж в истории искусства. Современные художники-коллажисты. Классификация видов коллажа по материалам и способам создания произведения. Композиционные принципы создания коллажа как самостоятельного художественного произведения. Художественно-выразительные особенности коллажа.

*Практика:* Создание коллажей из материалов разного вида (цветная бумага, мятая бумага, газеты, фактурная бумага, бумага, самостоятельно окрашенная под определённую задачу). Использование графических средств для завершения композиционного решения произведения. Текстильный коллаж. Выполнение творческой работы в технике коллаж с использованием рваной бумаги по мотивам мозаики. Создание из вырезанных кусочков цветной бумаги композиции, вдохновлённой витражами. Творческая работа по мотивам коллажей Пикассо с использованием газет. Абстрактная композиция из свободных форм по мотивам коллажей Матисса.

### **3. Декоративная живопись**

*Теория:* Основные особенности и способы работы с гуашью и акварелью. Отличительные особенности декоративной композиции. Основы стилизации изображения. Роль орнамента в декоративном искусстве. Основы цветоведения, изучения цветового круга, способов создания гармоничной композиции и цветовой гармонии. Способы смешивания цветов. Формы и способы произведения анализа объектов декоративного искусства

*Практика:* Создание творческих работ, направленных на изучение основных свойств гуаши и акварели. Создание декоративной композиции, направленной на изучение теплых и холодных цветов, гармоничной композиции на основе цветового круга, композиции с использованием контрастных цветов. Изучение возможностей стилизации изображения на примере образа животного. Упражнения на вписывание формы животных в геометрические фигуры. Демонстрация и анализ лучших образцов декоративной живописи.

### **4. Рисунок**

*Теория:* Основные средства графической выразительности изображения. Точка, линия, пятно как основные средства создания изображения. Возможности различных графических материалов (карандаш простой, цветные карандаши, гелиевая ручка, маркер, тушь, акварель). Изучение пропорций, перспективы, передачи объёма и светотени в графике. Понятия штриха, растушевки, тона. Пропорции при изображении лица человека. Формы и способы анализа произведений графики.

*Практика:* Изучение разных инструментов и материалов. Ботанические зарисовки с натуры. Создание графических работ, построенных на основных средствах графической выразительности (точка, пятно, линия). Упражнение на построение перспективы. Выполнение рисунка с использованием знаний о пропорциях лица человека. Демонстрация и анализ лучших образцов графических произведений.

## **5. История искусств**

*Теория:* Основные периоды развития декоративно-прикладного искусства. Культура Египта, Японии, Китая, России, Индии, Европы.

*Практика:* Создание свободных копий выдающихся произведений мирового искусства. Выполнение творческих работ, направленных на раскрытие культуры изучаемых стран. Решение предложенных педагогом кейсов

## **6. Декоративная композиция**

*Теория:* Отличительные особенности декоративной композиции. Понятие ритма, симметрии, динамики, равновесия, закрытой и открытой композиции. Изучение геометрических форм и способов работы с ними. Использование декоративной композиции в современном мире (дизайн, реклама, визуальное пространство современного человека). Граттаж.

*Практика:* Создание геометрических композиций на основе изученных понятий. Выполнение творческой работы по рекламе какого-то продукта. Создание подарочной открытки к празднику.

## **7. Проектная деятельность**

*Теория:* Что такое проект. Основы проектной деятельности. Структура организации группового проекта. Продукт: что это.

*Практика:* Выбор темы. Планирование. Работа над материалом проекта. Презентация проекта.

## **8. Итоговое занятие**

Итоговое занятие проводится 2 раза в учебном году (за первое полугодие и второе)

*Теория:* Подведение итогов года. Проведение промежуточной аттестации. Анкетирование.

*Практика:* Демонстрация портфолио учащихся, представление работ за учебный период.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к дополнительной общеразвивающей программе «Мастерская художника»

2-й год обучения

Разработчик:  
Белова Анна Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

## **Рабочая программа 2 год обучения**

### **Задачи 2-го года обучения**

#### ***Обучающие задачи:***

- Расширить знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- расширить знания в области истории декоративно-прикладного искусства, ознакомить с выдающимися художниками и их произведениями;
- познакомить с понятийным аппаратом программы 2-го года обучения;
- актуализировать знания в области цветоведения, расширить навыки и умения по стилизации изображений;
- структурировать и развить навыки работы различными материалами и инструментами, освоить новые техники работы привычными материалами и инструментами;
- расширить знания о законах композиции;
- повысить навыки изображения предметного мира, животных, растений, человека, пространства, плоскостного и объемного изображения предметов
- обучить навыкам работы над творческим проектом;
- познакомить со спецификой деятельности разнообразных профессий, связанных с изобразительным творчеством

#### ***Развивающие задачи:***

- Развить познавательную активность к изучению изобразительного искусства;
- развить коммуникативные способности (бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении творческих коллективных задач, способность передавать окружающим подготовленную информацию);
- развить навык анализа произведений изобразительного и декоративного искусства и собственных работ;
- способствовать развитию творческих способностей, ассоциативного мышления, чувства цвета и тона, художественного ритма.

#### ***Воспитательные задачи:***

- воспитать волевые качества (способность активно побуждать себя к практическим действиям);
- сформировать адекватную самооценку;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему миру, ценностного и бережного отношения к предметам быта, природе, памятникам культуры; доброжелательности, позитивного отношения в оценке чужой деятельности.

### **Планируемые результаты 2-го года обучения**

#### ***Личностные результаты:***

- будут проявлять познавательный интерес к изобразительному творчеству и окружающему миру, любознательны;
- приобретут волевые качества при выполнении практических действий;
- приобретут адекватную самооценку;
- получают развитие такие личные качества как художественный вкус (способность правильного восприятия, самостоятельного осмысления произведений искусства); эстетическое отношение к окружающему миру, цветовое и тоновое восприятие; доброжелательность;
- осознают важность бережного отношения к предметам быта, природы и памятниками культуры.

#### ***Метапредметные результаты:***

- приобретут навык анализа произведений изобразительного и декоративного искусства, работ обучающихся и своих собственных работ;

- приобретут коммуникативные навыки (бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении творческих коллективных задач, способность передавать окружающим подготовленную информацию);

### ***Предметные результаты:***

- Расширят представление о видах и жанрах изобразительного искусства;
- будут владеть терминологией и понятийным аппаратом программы 2-го года обучения;
- будут знать выдающихся художников и их произведения;
- структурируют и разовьют навыки работы с различными материалами и инструментами;
- актуализируют знания в области цветоведения, укрепят навыки стилизации изображений;
- расширят и углубят знания об основных законах композиции и будут уметь применять их в практической деятельности;
- укрепят навыки изображения предметного мира, животных, растений, человека, пространства, плоскостного и объемного изображения предметов;
- будут уметь работать над творческим проектом;
- будут знать специфику деятельности профессий, связанных с изобразительным творчеством.

## **Содержание программы 2-го года обучения**

### ***1. Вводное занятие***

*Теория:* Знакомство учащихся с учебным процессом, содержанием программы 2-го года обучения и режимом работы студии. Входной мониторинг. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.

*Практика:* Организация рабочего места. Проведение входного мониторинга. Собеседование.

### ***2. Коллаж***

*Теория:* Использование возможностей коллажирования в современной среде создания иллюстраций. Современные художники-коллажисты. Классификация видов коллажа по материалам и способам создания произведения. Композиционные принципы создания коллажа как самостоятельного художественного произведения. Художественно-выразительные особенности коллажа. Использование коллажа в художественном проектировании.

*Практика:* Создание коллажей из материалов разного вида (цветная бумага, мятая бумага, газеты, фактурная бумага, бумага, самостоятельно окрашенная под определённую задачу). Использование графических средств для завершения композиционного решения произведения. Текстильный коллаж. Выполнение творческой работы в технике коллаж с использованием рваной бумаги по мотивам мозаики.

### ***3. Декоративная живопись***

*Теория:* Правила стилизации изображения, выделение главного и второстепенного в процессе создания выразительного изображения. Понятие меры условности изображения. Способы выделения и усиления характерных особенностей изображаемого предмета. Роль символа и знака в декоративном изображении. Анализ выразительных свойств произведений современных художников. Изучение психологических свойств восприятия цвета. Понятие колорита.

*Практика:* Создание творческих работ, направленных на совершенствование владения навыками работы гуашью и акварелью. Создание декоративной композиции, направленной на изучение теплых и холодных цветов, гармоничной композиции на основе цветового круга, композиции с использованием контрастных цветов. Изучение возможностей стилизации изображения на примере образа животного. Упражнения на вписывание формы животных в геометрические фигуры. Способы создания декоративного натюрморта с соблюдением мер условности изображения.

#### **4. Рисунок**

*Теория:* Создание свободных набросков как основной инструмент развития навыка рисования. Пропорции человеческой фигуры. Пластические характеристики фигуры в движении. Пропорции лица человека. Приёмы и способы стилизации изображения. Изучение работ современных художников-графиков. Использование фактуры при создании графического изображения. Изучение штриха как способа создания складок при рисовании одежды. Создание выразительного силуэта как средство художественной выразительности для передачи характера изображаемого предмета.

*Практика:* Создание серии работ посвящённых изучению пропорций тела человека, фигуре в движении, портрету. Развитие навыка штриховки, создание реалистичного изображения драпированной ткани. Изучение способов создания фактуры графическими средствами. Использование наиболее выразительных фактур в творческой работе. Создание творческой работы по мотивам творчества любимого художника-графика.

#### **5. История искусств**

*Теория:* Знакомство с выдающимися художниками и их произведениями в области изобразительного и декоративного искусства.

*Практика:* Выполнение творческих копий работ художников.

#### **6. Декоративная композиция**

*Теория:* Способы построения орнамента и возможности орнамента при декорировании произведений. Понятие сюжетной композиции. Этапы создания сюжетной композиции на определённую тематику. Понятие дизайна, области применения дизайна в современном мире.

*Практика:* Создание орнаментальных композиций, наполнение орнаментальным декором композиционных форм. Выполнение сюжетных композиций. Выполнение проектов по дизайну предметов и окружающей среды.

#### **7. Проектная деятельность**

*Теория:* Проектная деятельности в современной художественной среде. Способы формирования идеи изображения.

*Практика:* Выполнение коллективного проекта по дизайну готовой продукции.

#### **8. Итоговое занятие.**

*Теория:* Подведение итогов полугодия. Подведение итогов года. Проведение итогового контроля. Анкетирование.

*Практика:* Демонстрация портфолио учащихся, представление работ за учебный период.



## **МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях по дополнительной общеразвивающей программе «Мастерская художника» используются различные методы и приемы обучения.

Выбор методов обучения определяется целью и задачами ДОП «Мастерская художника», с учетом возрастных особенностей учащихся.

На занятиях используются следующие традиционные методы обучения:

### **Словесные методы:**

- объяснение;
- рассказ;
- беседа;
- дискуссия;
- диалог.

### **Наглядные методы:**

- Показ
- Демонстрация педагогом обучающих презентаций, видео-роликов, лучших произведений изобразительного искусства.

### **Репродуктивные методы:**

- закрепление знаний при самостоятельной работе или работе в команде;
- практическое повторение;
- отработка умений и навыков, выполнение знакомого задания, но с более сложными условиями;
- игровые приемы.

**Методы практической работы** (выполнение практических упражнений по закреплению навыков, тренировочных и творческих заданий, мастер-классы, участие в конкурсах).

В ходе занятий педагог дополнительного образования проводит мастер-классы по следующим темам:

- «Живопись по-сырому акварелью»
- «Техника пуантелизм при работе гуашью»
- «Монотипия» и др.

В ходе реализации программы используется проектный метод.

Проект – это разработка замысла, идеи, детального плана того или иного творческого практического продукта. При этом происходит разработка не только идеи, но и условий ее реализации. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Чтобы добиться такого результата, в процессе освоения программы необходимо научить детей самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, умения прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи. Проект позволяет оценивать результаты, достигнутые обучающимися на занятиях.

Для того, чтобы научить обучающихся выделять причинно-следственные связи в ходе изобразительной деятельности и выделять ошибки в ходе ведения работы, построение активно используются приемы технологии развития критического мышления. Критическое мышление позволяет обучающимся выявить наиболее эффективные пути достижения поставленной задачи, передать знания друг другу, увидеть влияние этих знаний для решения проблемы.

### **Учебно-методический комплекс (УМК) дополнительной общеразвивающей программы «Мастерская художника»**

- Литература для педагогов:

1. Айххорн, Р. Изобразительное творчество ребёнка. Это я! Я сам! – Москва: Изд-во АРТ-образ, 2022.

2. Баден, В. Е. Основы композиции: Учебное пособие для вузов/ В.Е. Баден, В.И. Денисенко – Москва: Изд-во «Академический проект», 2021.
3. Безменова, К. В. Коллаж – творческий метод художников XX в. Русский Авангард 1910-1920-х годов и проблема коллажа. - Москва: Наука, 2000.
4. Векслер, А. К. Декоративная колористическая композиция: Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Письма в Эмиссия. Оффлайн, 2013.
5. Живопись. Практическое руководство для художников. – Москва: Искусство, 2000.
6. История искусства для детей. Живопись. – Москва: Изд-во РОСМЭН, 2004.
7. Качалов, А. В. Функциональная характеристика педагогической импровизации в формировании творческой самостоятельности будущих учителей / А. В. Качалов // Мир науки. – Том 5. - № 2. – 2017.
8. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. – Москва: Мозаика-синтез, 2018. – 104с.
9. Неменский, Б. М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы». / Б. М. Неменский, Н. А. Горяева, Л. А. Неменская / 3-е изд. – Москва: Просвещение, 2007. – 141с. – (Программы общеобразовательных учреждений)
10. Некрасова-Каратеева, О.Л. Детское творчество в музее. – Москва: Высшая школа, 2005.
11. Некрасова-Каратеева, О. Л. Интерпретация художественного текста детских рисунков / Некрасова-Каратеева О. Л. // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. - Санкт-Петербург, 2019. - N 1. - С. 216-228.
12. Павлова, О.В. Поурочные планы по программе Неменского Б.М.–Волгоград.- 2010.–234 с.
13. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. - Москва: Агар, 1998.
14. Рябшина, Т. К. Новые материалы для уроков изобразительного искусства. – Москва: Изд-во «Первое сентября». – Искусство. № 20, 2002.
15. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство. – Обнинск: Издательство Титул, 1996.
16. Холматов, Дж. М. Психолого-педагогические особенности восприятия учащимися произведений декоративно-прикладного и народного искусства / Дж. М. Холматов, С. Олов // Ученые записки. – 2018. - № 1 (54). – С. 217.
17. Школа изобразительного искусства в 12 выпусках. – Москва: Академия художеств РФ, 1999.

- Информационно-справочная литература для учащихся:

1. Агапова Д., Помидор В. Путешествия по Эрмитажу. Царица тюльпанов. – Санкт-Петербург: Изд-во «Арка», 2018.
2. Барабаш, Ж., Мойзер, Ж. Фантазиум. Рисовать может каждый. – Москва: Изд-во «Манн, Иванов и Фербер», 2016.
2. Гиффорд, Клайв. Цвет в истории. История в цвете. – Москва: Изд-во «Лабиринт», 2021.
3. Горак, Ондржей. Зачем картинам названия? – Москва: Изд-во «Ад Маргинем», 2021.
4. Готтфрид, Баммес. Изображение животных. – Санкт-Петербург: Изд-во «Дитон», 2020.
5. Готтфрид, Баммес. Ландшафты. Практическое руководство по изобразительному искусству. – Санкт-Петербург: Изд-во «Дитон», 2020.
6. Григорьян, Т.А., Постригай, А.И. Удивительное искусство детям. От Древнего Мира до Леонардо да Винчи. – Москва: Изд-во «АСТ», 2021.
7. Григорьян, Т.А., Постригай, А.И. Удивительное искусство детям. От барокко до Ван Гога.– Москва: Изд-во «АСТ», 2021 г.
8. Григорьян, Т.А., Постригай, А.И. Удивительное искусство детям. От модерна до Бэнкси. – Москва: Изд-во «АСТ», 2021.
9. Дорожин, Ю. Хохломская роспись. - Москва: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003.
10. Калинина, Т.В. Шум дождя. Первые успехи в рисовании. – Санкт-Петербург: Изд-во «Образовательные проекты», 2021.
11. Калинина, Т. В. Первые успехи в рисовании. Птицы, звери, комары и мухи. – Санкт-Петербург: Изд-во «Речь» - Серия «Большие энциклопедии маленького мира». - 2009.

12. Калинина, Т. В. Первые успехи в рисовании. Цветы и травы. – Санкт-Петербург: Изд-во «Речь». - Серия «Большие энциклопедии маленького мира». - 2009.
13. Калинина, Т. В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. – Санкт-Петербург: Изд-во «Речь» - серия «Большие энциклопедии маленького мира». - 2009.
14. Калинина, Т. В. Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо. – Санкт-Петербург: Изд-во «Речь». - Серия «Большие энциклопедии маленького мира». - 2009.
15. Мирошник, Вера. Учусь рисовать. – Москва: Изд-во «ГМИИ им. А.С. Пушкина», 2011.
16. Рисуем птиц. Уроки Никиты Чарушина. – Санкт-Петербург: Изд-во «Амфора», 2011.
17. Рисуем зверей. Уроки Никиты Чарушина. – Санкт-Петербург: Изд-во «Амфора», 2011.
18. Ходж, Сьюзи. Искусство. Энциклопедия для детей. – Москва: Изд-во «Манн, Иванов и Фербер», 2021.
19. Хокинс, Э. Искусство: от фрески до комикса. – Москва: Изд-во «Лабиринт», 2022.
20. Хлобыстина, М.Л. Маленькая история искусства: первые 11 шагов. – Санкт-Петербург: Изд-во «Детское время», 2021.

- Информационные базы данных и знаний (интернет-источники).

Ресурс	Ссылка
Drawing museum. Музей рисунка	<a href="http://drawing-museum.org/">http://drawing-museum.org/</a>
Режь да клей. Сообщество российских коллажистов	<a href="https://russiancollage.ru/">https://russiancollage.ru/</a>
Музейные головоломки	<a href="http://muzeinie-golovolomki.ru/">http://muzeinie-golovolomki.ru/</a>
Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников	<a href="http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php">http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php</a>
Виртуальный музей искусств	<a href="http://www.museum-online.ru/">http://www.museum-online.ru/</a>
Сайт словарь терминов искусства	<a href="http://www.artdic.ru/index.htm">http://www.artdic.ru/index.htm</a>
Искусство в школе: научно-методический журнал	<a href="http://art-rus.narod.ru/main.html">http://art-rus.narod.ru/main.html</a>
Авторские программы и разработки уроков	<a href="http://festival.1september.ru/">http://festival.1september.ru/</a>
Азбука ИЗО. Музеи мира	<a href="http://.schol-collection.edu.ru/">http://.schol-collection.edu.ru/</a>
Викторины	<a href="http://festival.1september.ru/">http://festival.1september.ru/</a>
Учительский портал	<a href="http://www.uchportal.ru/load/149">http://www.uchportal.ru/load/149</a>
Шедевры зарубежных художников	<a href="http://www.openclass.ru/node/203070">http://www.openclass.ru/node/203070</a>

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по ДОП «Мастерская художника» проводятся: входной, текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговое оценивание.

- Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в детское объединение «Мастерская художника» проводится в сентябре.

Формы входного контроля:

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ выполнение практических заданий педагога.

- Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения основных тем программы. Осуществляется на занятиях в течение первого и второго годов обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы текущего контроля:

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ выполнение творческих и контрольных заданий педагога;
- ✓ тестирование.

- Промежуточная аттестация проводится с целью оценки уровня и качества освоения обучающимися программы по итогам полугодия и учебного года, а также личностных качеств обучающихся в форме выставок работ обучающихся, тестирования, защиты проектов.

- Итоговое оценивание проводится по завершении обучения по программе в мае.

Формы итогового контроля:

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ выполнение творческих заданий педагога;
- ✓ защита проектов;
- ✓ демонстрация портфолио.

**Формы предъявления результатов:**

- Дипломы, благодарности, грамоты за высокие достижения обучающихся.
- Защита творческих продуктов (индивидуальные проекты).
- Открытые занятия.

**Формы фиксации результатов:**

- Информационная карта «Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися».
- Видеозаписи и фотографии участия коллектива в выставках, конкурсах, выездах.
- Отзывы родителей.

Диагностические срезы проводятся 3 раза в учебном году – в сентябре, декабре и мае. Информационные карты освоения дополнительной ДОП «Мастерская художника» разработаны в соответствии с планируемыми результатами, позволяют оценивать три группы результатов: личностные, метапредметные и предметные.

Оценка предметных умений, уровня сформированности метапредметных умений и личностного развития каждого обучающегося проводятся в соответствии с разработанными критериями на первом и втором годах обучения. Критерии, показатели и степень выраженности каждого показателя отражены в таблицах:

- «Определение уровня личностного развития обучающихся».
- «Определение уровня сформированности метапредметных умений обучающихся».
- «Определение уровня сформированности предметных умений и навыков обучающихся».

Результаты, полученные в результате диагностических срезов, педагог дополнительного образования педагог заносит в сводную таблицу «Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающихся».

«Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися»

Дополнительная общеразвивающая программа: «Мастерская художника»

Педагог дополнительного образования: Белова Анна Сергеевна

Группа и год обучения: \_\_\_\_\_

Дата заполнения: \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО учащихся	Возраст	Показатели									Общий суммарный балл	Уровень освоения
			Личностные результаты			Метапредметные результаты			Предметные результаты				
			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	П1	П2	П3		
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
13.													
14.													
15.													
	Итого:												

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

- низкий уровень: от 0 до 15
- средний уровень: от 16 до 30
- высокий уровень от 31 до 45

## Определение уровня личностного развития обучающихся

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1 1-й год обуч.	<b>Интерес к занятиям в детском объединении</b> (ориентационное качество)	Осознанное участие ребенка в освоении дополнительной общеобразовательной программы	- <b>низкий уровень</b> (интерес к занятиям продиктован ребенку извне); - <b>средний уровень</b> (интерес лишь периодически поддерживается самим ребенком); - <b>высокий уровень</b> (интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно)	0-1 2-3 4-5	Тестирование Педагогическое наблюдение
Л1 2-й год обуч.	<b>Познавательная активность</b>	Проявление желания узнать новую информацию	- <b>Низкий уровень</b> (не проявляет желания узнать новую информацию) - <b>Средний уровень</b> (с интересом слушает, но не задает вопросы) - <b>Высокий уровень</b> (с интересом слушает и задает вопросы для расширения кругозора)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Защита проектов
Л2	<b>Воля</b> (организационно-волевое качество)	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- <b>низкий уровень</b> (волевые усилия ребенка побуждаются извне); - <b>средний уровень</b> (волевые усилия ребенка иногда побуждаются самим ребенком); - <b>высокий уровень</b> (волевые усилия ребенка всегда побуждаются самим ребенком)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение
Л3	<b>Самооценка</b> (ориентационное качество)	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- <b>низкий уровень</b> (завышенная оценка себя по результатам достижений); - <b>средний уровень</b> (заниженная оценка себя по результатам достижений); - <b>высокий уровень</b> (нормальная оценка себя по результатам достижений)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Защита проектов



### Определение уровня сформированности метапредметных умений обучающихся (1-й год обучения)

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
<b>М 1</b> <b>1-й год обуч.</b>	<b>Умение слушать и слышать педагога и друга</b>	Адекватность восприятия информации	- <i>низкий уровень</i> умений (учащийся испытывает затруднения при восприятии информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - <i>средний уровень</i> (воспринимает информацию, но иногда требуется корректировка восприятия педагогом); - <i>высокий уровень</i> (самостоятельно и адекватно воспринимает информацию)	0-1  2-3  4-5	Педагогическое наблюдение
<b>М 2</b> <b>1-й год обуч.</b>	<b>Умение организовать свое рабочее (учебное) место (учебно-организационные навыки)</b>	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и приводить его в порядок	- <i>низкий уровень</i> умений (учащийся не умеет организовывать своё рабочее место); - <i>средний уровень</i> (умеет организовать свое рабочее (учебное) место, но при напоминании педагога); - <i>высокий уровень</i> (самостоятельно и систематически организует своё рабочее место)	0-1  2-3  4-5	Педагогическое наблюдение
<b>М 3</b>	<b>Умение аккуратно выполнять работу (учебно-организационные навыки)</b>	Аккуратность и ответственность в работе	- <i>низкий уровень</i> умений (учащийся выполняет работу неаккуратно); - <i>средний уровень</i> (иногда выполняет работу аккуратно); - <i>высокий уровень</i> (всегда выполняет работу аккуратно)	0-1  2-3  4-5	Педагогическое наблюдение Анализ выполненных работ

Определение уровня сформированности метапредметных умений обучающихся (2-й год обучения)

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М1	Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи	- <b>низкий уровень</b> умений (учащийся испытывает затруднения при взаимодействии с членами коллектива при решении творческой задачи);	0-1	Педагогическое наблюдение
			- <b>средний уровень</b> (учащийся понимает свою функцию и роль в совместной деятельности, но выполняет её, прибегая к помощи педагога);	2-3	
			- <b>высокий уровень</b> (учащийся бесконфликтно и продуктивно действует в соответствии со своей функцией и ролью)	4-5	
М2	Умение выступать перед аудиторией	Свобода подачи обучающимся подготовленной информации	- <b>низкий уровень</b> умений (учащийся испытывает затруднения при подаче подготовленной информации);	0-1	Защита проектов
			- <b>средний уровень</b> (при подаче подготовленной информации иногда прибегает к помощи педагога);	2-3	
			- <b>высокий уровень</b> (свободно подает подготовленную информацию, не испытывает особых трудностей)	4-5	
М3	Владение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения	Способность оперировать логическими действиями	- <b>низкий уровень</b> умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении логических действий);	0-1	Контрольное задание Педагогическое наблюдение
			- <b>средний уровень</b> (учащийся выполняет логические действия, прибегая к помощи педагога в редких случаях);	2-3	
			- <b>высокий уровень</b> (учащийся самостоятельно и легко выполняет логические действия)	4-5	

## Определение уровня сформированности предметных умений и навыков учащихся

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<p>- <i>низкий уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);</p> <p>- <i>высокий уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)</p>	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, тестирование, Творческое задание Контрольное задание Защита проектов
П2	Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<p>- <i>низкий уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</p> <p>- <i>высокий уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)</p>	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, тестирование, Творческое задание Контрольное задание Защита проектов
П3	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<p>- <i>низкий уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);</p> <p>- <i>высокий уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)</p>	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, тестирование, Творческое задание Контрольное задание Защита проектов

